

PRECIOS DE SUSCRICIÓN

En Alicante . . .	1.50 pesetas al mes
En los demás puntos . . .	5 " " " " " " " "
Fuera de España . . .	10 " " " " " " " "
Pago adelantado . . .	
Número suelto . . .	10 céntos

REDACCIÓN:

8, Cid, 8, (piso segundo)

Número suelto, 10 céntimos

La Unión Democrática

DIARIO POLÍTICO, LITERARIO Y DE INTERESES MATERIALES

ÓRGANO OFICIAL DEL PARTIDO DEMOCRÁTICO PROGRESISTA DE LA PROVINCIA

Anuncios y comunicados

Se insertarán a precios convencionales, haciendo efectivo su importe adelantado

PUNTOS DE SUSCRICIÓN

En la Federación y Administración, Cid, 8, segundo.—No se devuelven los originales aun cuando no se publiquen.
Todas las reclamaciones y correspondencia al Propietario, Director y Administrador, D. RAFAEL SEVILA.

ADMINISTRACIÓN:

8, Cid, 8, (piso segundo)

Número atrasado, 25 céntimos

Para la Habana,

saldrá a primeros del próximo abril, el bergantín goleia

ROMANCITO

Admite cargo.

Dirigirse a su armador, Román Bono Guarner.

Ecos de Madrid

Nuestras impresiones son como el tiempo: variables. Puede decirse que nuestra imaginación y nuestro juicio son imágenes de los primeros días de Primavera que atravesamos; risueños hasta hacernos llorar, tristes hasta hacernos reír.

Prescindiendo de las alarmas y temores que en la esfera política alteran los nervios de cuantos siguen con interés ó con intereses, la marcha de la cosa pública, en la esfera modesta de la vida social, en el terreno de lo que constituye la crónica madrileña, no ganamos para nosotros.

Que Sarasate se ha enfadado por un artículo poco amable que le ha dedicado un periódico y asegura que ya no toca más su mágico violín en España.

Sensación entre los dilettanti.

Que la tempestad se ha calmado y de nuevo el arco herirá las cuerdas.

Sensación no menos fuerte, aunque distinta de la primera.

Que la Lolilla.

Y á propósito: ¿no les parece á ustedes que este asunto escabroso debería permanecer oculto por consideración á la desgracia y para que no se dijera de los madrileños que han perdido toda noción de la moralidad, del buen gusto y hasta de la limpieza?

Hace seis ú ocho días que en los cafés, en los teatros, en las oficinas, en los salones y hasta en los gabinetes no se habla más que de la agraciada enana.

Que si la Lolilla está en peligro, que si la opera Camisón, que si el hospital militar presta los instrumentos quirúrgicos, que si no los presta, que si la ciencia estudia el caso, que si el caso es un escándalo, que si el autor de las grandes desdichas de la liliputiense paciente es A ó B, que si la enferma tiene valor, que si pide los Santos Sacramentos, que si H. ó X. serán padrinos de lo que resulte.

Y de esto no solo hablan las comadres del pueblo bajo y los fosforeros y vendedores de periódicos, colegas de la heroína; hablan las damas más distinguidas, los políticos más encoquetados y hasta las señoritas más remilgadas.

Los periódicos se creen en la necesidad de dar un parte diario del estado de la enferma y los retratos de la joven enana figuran en los escaparates de las librerías al lado de la última novela de Pérez Galdós y de los últimos productos del ingenio europeo.

Una curiosidad, u. interés como el que en otro tiempo inspiró el olvidado perro Paco, algo de mal sano y triste se respira en la atmósfera.

La caridad inspira el nobilísimo deseo de consolar todas las desdichas; la prudencia y hasta la higiene aconsejan que las llagas se oculten.

Hacer de una lamentable desgracia un asunto de sabrosa y picaresca conversación, demuestra que si no vivimos en otro bajo imperio, por lo menos nos hallamos bajo el imperio de lo bajo.

La riña se multiplican. La rabia arde en las venas. Por una suma insignificante se hieren de muerte dos hombres precisamente delante del palacio de la Justicia. Por cuestión de dinero también dos cuñados se destrozan enfrente de las obras de la Catedral. Ni la justicia ni la religión recuerda á las fieras que son hombres.

—¡La primavera! nos decimos unos á otros en presencia de estos horrores.

¡Cuán cara cuesta esa exacerbación que impulsa al crimen!

Estos días llenó el alma de profunda tristeza el espectáculo del desdichado padre que en un momento de arrebato y sin querer mató á su hijo, hermoso y adorado niño de cinco años.

La criatura era revoltosa como nó si la salud y la alegría rebotaban en su cuerpo y en su alma? El padre se enfadó y ciego de ira quiso pegarle con una endeble varita. El niño temeroso corrió y se refugió debajo de una cama. El padre arrojó la varita sobre el y el niño se quedó callado y quietecito.

El enfado se pasó.

—Sal bribón, sal de ahí... le decía su padre.

Y el niño inmóvil.

El padre se acercó, le cogió por las piernecitas, le arrastró suavemente y le halló muerto. Su varita había tocado en el cráneo de la criatura un sitio donde la muerte acecha siempre.

Y á este desventurado padre le juzgaba el otro día un tribunal; ¿qué castigo podría imponerle superior al que sufría, al que sufrirá mientras viva?

En estos días de recogimiento y meditación, debíamos fortalecer nuestro espíritu contra las debilidades de la carne.

Pero ya se vé, hay tanta gente que al mismo tiempo que recorre los templos, se entusiasma con la airosa mantilla española y se preocupa de si podrá tener ó no billete para la corrida del domingo de Pascua, que no es extraña la perturbación intelectual que nos caracteriza.

Julio Nombela.

CRONICA LOCAL Y GENERAL

Aquel colega local, *Las Noticias*, que no quiere nombrarnos, y que venía al estadio de la prensa á ser eco imparcial de la opinión, resulta ministerial, de esos empalagosos á fuerza de manejar el incensario.

El señor gobernador civil que es una persona seria y un político de los que no se pagan de adulaciones, habrá sabido

dar el valor que tiene un suelto con honores de artículo que aparece en *Las Noticias*, con el objeto de darle bombo.

Una hoja que circuló por ahí el domingo, anónima por supuesto, haciendo el paralelo entre un distinguido político y amigo particular nuestro y el señor Gayerre, nos parece una ridiculez, y una tontería que no habla nada en favor de su autor. Eso, prescindiendo de que siempre nos pareció una indignidad el atacar por la espalda, valiéndose del anónimo.

Hemos tenido el gusto de saludar al Excmo. señor D. José Moreno Leante, senador por esta provincia y respetable amigo nuestro particular, que acompañado de sus hijas María y Teresa ha pasado unos días en esta capital. Ayer tarde, en el tren de Murcia, regresó tan apreciable familia á sus posesiones de Santomera habiendo bajado á despedirles á la estación numerosos amigos.

Aplaudimos el nombramiento de celador de policía urbana, hecho á favor de nuestro querido amigo particular D. Manuel Lozano López, porque aparte de ser entendido en el ramo, goza de generales simpatías en la población.

En sesión secreta celebrada anteayer por el Excmo. Ayuntamiento se acordaron las siguientes cesantías:

D. Carmelo Simó y Plá oficial primero de contaduría.

D. Juan Alted y Navarro, de igual categoría en Secretaría, acordándose en principio su jubilación.

D. Luis Alberola Rosell, auxiliar segundo de Secretaría.

D. José Perez Aznar, escribiente primero de Secretaría.

También se acordó ascender á oficial primero de Contaduría al antiguo y próbo empleado don Francisco Alemañ y Limiñana; nombrando á D. Eduardo Minguilló y Calvo, oficial primero de Secretaría, á D. Francisco Soler y Calpeña, id. segundo de la misma dependencia.

Jefe de archivo, á D. Juan Maciá Orts, y auxiliar segundo de Secretaría, á D. Norberto Campos Barrera.

Celador de policía urbana, don Manuel Lozano López y D. Manuel Robles Ripoll.

Mandadero de la cárcel, á don Francisco Huesca Alcaráz.

También se trató de la instalación del Laboratorio químico y del alcantarillado de la calle de la Parroquia.

GACETILLAS

En serio y en broma.—Anoche la última de oír á Gayerre; ¡qué desgracia! Porque la verdad es que yo, apesar de saber que no cantaría Gayerre más que dos óperas, siento que sea así. El arte, esa imprenta del espíritu que sin letras ni guarismos habla al espíritu, lo

consuela y fortalece, tiene en Gayerre, el célebre tenor, fiel intérprete. Bien se ha visto en *Lucrecia*, y bien demostrado queda en *Favorita*, las dos obras cantadas por él, entre una tempestad de aplausos.

La religión del espíritu, la belleza moral, el progreso en todas sus esferas: hé aquí las fuentes á donde ha de acudir el arte moderno, sin olvidar jamás el fin altamente civilizador que cumple inspirándose en el perfeccionamiento de la humanidad.

Si alguno dudase de la existencia de ese mundo moral é invisible cuyas consecuencias todos sentimos, y sujeto á leyes como la materia, abra la historia de la humanidad por cualquiera de sus páginas, y verá como se armonizan siempre el arte y la ciencia, y ésta y aquél con el estado moral progresivo de las naciones, retratando cada generación y sociedad, en los actos individuales y colectivos, la índole de su educación y conocimientos.

De seguro que hay quien pide que me deje de filosofías, y que reseñe las funciones de estos días en el teatro Principal. Como si eso fuera posible! Ahí, en otra sección del periódico, hallará el lector una extensa revista, pero le advierto que aun con ser á mi juicio muy buena, no puede satisfacer el gusto de todos. Porque lo ocurrido en el teatro Principal estas noches que ha cantado Gayerre, es indescriptible, no puede trasladarse al papel, todo lo que se diga es pálido. Sentimos, gozamos, aplaudimos frenéticamente, cay el telón, se volvió á levantar, se aplaudió, una lluvia de flores cubrió el escenario, palomas cruzaron por el salón veloces como el rayo, las señoras agitaban sus pañuelos, miles de voces gritaban ¡bravos! y Gayerre, y Meroles el bajo, y Laban el barítono, hacían sentir la fiebre del entusiasmo en todos los corazones. Y esto sucedió en la noche del domingo cantando *La Favorita*, como antes había ocurrido en *Lucrecia*, como ocurrirá siempre, porque esos son artistas por educación, por carácter, por temperamento y hacen sentir al público y le entusiasman.

La Providencia nos ha hecho sensibles para que pudiésemos cumplir los designios que al criarnos se propuso. Porque sentimos, obra en nosotros su poder: la sensibilidad por, decirlo así, nos despierta á la vida, nos hace conocer y sentir, nos impele á la libertad, y nos convierte en verdaderos hombres haciéndonos trabajar en nuestro propio perfeccionamiento. Esa maravillosa facultad de recibir las impresiones de lo exterior con que nos ha dotado, le sirve para llegar hasta nosotros, comunicarnos sus dones y enseñarnos á vivir. Si el alma no las recibiese, nuestra educación sería imposible.

Nadie como Gayerre, posee el secreto de hacer sentir, nadie como él posee la virtud de tener á un público pendiente de sus labios, oyendo aquél dulce acento, aquella armonía que no tiene igual.

[Analizar *La Lucrecia* y *La Favorita*; ¿Para qué? Todo sobra. En cada nota, en cada frase, refleja Gayerre un pensamiento y le añade quilates de perfección al modo que el joyero entrega llena de brillo y esplendor la piedra que fué á sus manos empañada con la mezcla del polvo que la cubría cuando salió de la mina.]

De intento no he querido decir nada de la tiple Sra. Cepeda, hasta este momento. Yo no sé si llevará á mal esta especie de descortesía, y si es así, la pido que me dispense, como yo la dispenso el que no me incluyera en la lista de los favorecidos con su tarjeta de llegada á esta capital. ¡Bravo, señora Cepeda! Estoy orgulloso de ser español, porque ustedes son españolas. ¡Qué terceto el del tercer acto de *La Lucrecia*! ¡Qué artistas españoles tan eminentes, la Cepeda, Gayerre y Merolles! Vamos, lo digo con franqueza, les hubiera dado á ustedes tres, un estrecho abrazo. Perdone la diya, y el lector, el abrazo más fuerte y expresivo hubiera sido el dado á *Lucrecia Borgia*.

A ser posible graduar los sentimientos del corazón como los del calor ó la fuerza, se vería cuán intensísima es la impresión que esos artistas eminentes me causaron.

Perdón Sr. Laban, baritonó eminente, amigo cariñoso, cumplido caballero, todavía le recuerdo de la temporada de la Kotas y Ugolini, todavía resuena en mis oídos tu hermosa voz, interpretando *Aida*, y no quiero decir más de usted, sino que es un astro que brilla con luz propia en la escena, para gloria del arte.

Sra. Osta, el revistero le hará justicia seguramente, yo no puedo detenerme más en estas impresiones, reciba no obstante mi felicitación, por la interpretación de Leonor en *La Favorita*.

Y paso á otro asunto.

De seguro que el lector no me perdona el que le haya entretenido desagradablemente con mi mala prosa, cuando lo que le he referido merecía pluma mejor cortada que la mía.

Además le parecerá pesado hasta dejarlo de sobra.

59) Folletín de LA UNION

DANIEL

POR ERNESTO FEYDEAU

suplicaba que le permitiese huir, y yo soy la que lo he retenido, porque aunque me maldigais, no puedo ocultaros que le amo.

—¡Luisa!—gritamos á un mismo tiempo el conde y yo, que queríamos impedirle que continuase; pero rechazándonos con dulzura prosiguió:

—Es una gran desgracia, ¡no es cierto?—prosiguió. Pero ya que Dios nos la manda y no podemos evitarla, ¿por qué queréis agravarla con vuestra maldición? Mirad: ¡harto dignos somos de compasión, y hasta necesidad tenemos de vuestra adhesión.

—No te faltará, infeliz criatura,—contestó el conde.

Volviéndose luego hacia mí.

—Partid, caballero,—añadió.—Si lo exigís, os absuelvo, pero partid, y que el espectáculo del daño que nos hacéis os enseñe al menos vuestro deber.

Miré á Luisa.

—No, quedaos,—dijo.—Quedaos aun. Pe más que se quede, ¡tío mío. No podéis ni debéis separaros de esa

Hoy día el periódico no es más que un medio de comunicación é información, como el correo, el camino de hierro y el telégrafo: todo lo que le pedimos es que registre minuto por minuto, las noticias que aquellos le traen; que no deje pasar ningún hecho político ó comercial de alguna importancia, sin dárnoslo á conocer; que nos tenga al corriente del movimiento de los puertos y mercados, de la fluctuación de los valores, de la amortización de la deuda y de los hijos que ha dado al mundo la mujer del amigo del periodista, haciendo relación de lo que ocurrió en el bautizo y de la mejoría de la parturiente. El periódico que contiene más hechos y más noticias de esa índole, es el que conquista entre nosotros mayor número de lectores.

Un periodista á la moderna, no debe escribir original, ni una línea; cree que ejerce un sacerdocio, hablando de lo que pasa en casa del vecino, y todos los días entera al mundo que es el más enterado de los seres humanos, y que hay que creerle como á un oráculo.

Buen viaje.—En el correo de ayer tarde salió para Sevilla la compañía de opera italiana que ha estado actuando en nuestro coliseo hasta el domingo último.

Depaso á Barcelona.—La compañía Cepeda que terminó su compromiso en Cartagena, llegó el sábado por la noche á esta en el tren de Murcia, saliendo inmediatamente para Barcelona, donde se halla contratada, en el mixto de Madrid. Esto nos proporcionó el placer de poder estrechar la mano de nuestro querido amigo el maestro Taberner y su apreciable familia á quienes con el resto de la compañía deseamos un feliz viaje, esperando con ansia su regreso para la temporada de invierno.

Teatro principal

GAYARRE

en *Lucrecia Borgia* y *Favorita*

Estas dos magníficas obras fueron las

manera. ¿Por qué le tratáis con tanta dureza?

—¿Pero cómo te has alucinado hasta el punto de amarlo?—preguntó el conde.

Luisa se sonrojó y volvió la cara.

—¡Era desgraciado!—respondió con apagada voz.

Al fin logramos los tres recobrar un poco de calma y nos miramos casi con eternecimiento.

—Sois en efecto dignos de lástima, murmuró el conde.—Pero ¿qué esperáis del porvenir? Mi experiencia no puede desconocer los tormentos que os aguardan. Jamás podéis perteneceros uno á otro.

—Dios,—respondí,—Dios nos dará valor, y el amor paciencia.

—Y tendréis siempre la misma fuerza de voluntad para resistir. ¿Dónde hallareis valor para esa virtud, para esa sublime locura? Es una cosa imposible.

—prosiguió alzando los hombros.—Pero, ¿y tu madre, Luisa? ¿qué dirás á tu madre?

La joven sucumbió bajo tan inesperada reflexión, y prorumpió en sollozos.

—Y así lo ves,—prosiguió su tío implacable. Los dos estáis delirando. ¿Qué juventud tan desgraciada!—esclamó.

Y dirigiéndose á mí.

que el eminente Gayerre, gloria de nuestro teatro lírico y rey de los tenores, eligió para hacerse oír del público alicantino en las noches del sábado y domingo últimos, quedando con tal motivo satisfecha en parte una de las mayores aspiraciones del mismo.

Tal acontecimiento no podía por menos que atraer al coliseo en los citados días una concurrencia escepcional por lo grandiosa, ávida de conocer al celebrado artista y escuchar de su privilegiada garganta esas suaves y melodiosas combinaciones de notas de que se valió el inmortal maestro Donizetti para formar ambas partituras que nadie como el sin par tenor que es un objeto de la admiración general en Alicante, ha sabido espresar con mayor dulzura y sentimiento. Porque, ¿qué otro posee ese raudal de armonía que escápanse de sus lábios arreobando al que le escucha? Gayerre, más que tenor, es un ángel. Su voz es de hermoso timbre y de volumen, con la particularidad de poder smorzar las notas llevándolas del gran fuerte al pianísimo, hasta que aquella queda en un hilo, lo que hace que pueda cantar con la mayor facilidad del mundo. De igual extensión en toda ella, y añadiendo á esto una escuela pura de canto, y un modo de decir tan suave, embelesa cuando canta un andante y los que le oyen no pueden por menos que admirarle y aplaudirle.

Pero digamos algo de la ejecución de *Lucrecia Borgia*.

Desde el principio de la obra que, ya en el coro de introducción acompañado de la banda, pudo observarse el gran cuidado con que el entendido maestro D. José Tolosa había ensayado á todos los profesores que componen la orquesta para que la ejecución de esta partitura no desmereciera de la celebridad que en ella iba á tomar parte.

La salida de Gayerre fué saludada con una gran salva de aplausos. Se esperaba con ansia llegase el momento en que debía cantar el andante del dúo «Di pescator egnoile», que por fin nos hizo oír con su melodiosa y angelical voz, arrebatando al auditorio, el cual pendiente de todos los movimientos del gran artista no pudo por menos que co-

—Caballero,—dijo,—sois muy culpable, ó cuando menos muy débil. Nada habéis previsto. ¿Y decís que amais? pero no me ois?—añadió notando mi profundo abatimiento.

—¿Para qué oiros cuando veo que no me comprendéis? Toda mi escusa está en una sola palabra, que solo tiene significado para mí que amo.

Hubo un momento de silencio, Luisa sollozaba. Enjugando al fin sus lágrimas, dijo:

—No podemos aceptar la espación de un afecto ilegítimo, como si hubiésemos cometido una mala acción.

—Engañarás á tu madre?—preguntó el conde.

La joven hizo un ademán y no contestó.

—La pedirás que apruebe, que proteja...

Quise interrumpirle, pero añadió con ironía:

—¿Te propones que empiece tu dicha desde la misma hora de su muerte?

—No prosigais!—esclamó la joven arrojándose en sus brazos.—¿Por qué me atormentáis así, cuando os he amado siempre como á un padre?

El conde volvió el rostro, y por sus mejillas se deslizaron dos lágrimas, las primeras quizás que había derramado.

responder con atronadores salvas de palmas y entusiastas bravos una vez terminado el citado dúo con la tiple, que resultó de un conjunto inmejorable.

En el tercer acto cantó todo el magnífico terceto como él solo sabe hacerlo. Todavía no se me ha olvidado ni creo se borrará jamás de mi memoria aquella sublime frase «Oh madre mía», dicha con tal acento de expresión y verdad, que ella sola hubiera bastado para conmover al corazón más empedernido, y otra y otra salva de aplausos y bravos resonaron en la sala hasta que Gayerre, queriendo corresponder al entusiasmo del público, tuvo á bien repetir todo el andante, perfectísimamente secundado por la Sra. Cepeda y el bajo Sr. Merolles que compartieron de aquél triunfo.

En el cuarto acto nos demostró una vez más el aprecio y cariño que tiene á esta población, cantando la *romanza* de la ópera *D. Sebastian*, también del maestro Donizetti, trozo difícilísimo por su *tesitura* (pues dá en ella una vez un magnífico *dó* natural y en la cadencia un *ré bemol* admirables) la cual bordó afiligranadamente de un modo primoroso. El entusiasmo del público fué indescriptible. La ovación que se le tributó entonces no tiene límites, y Gayerre, sereno, sin notarse en él el menor cansancio, pidió al maestro volviera á repetirla, dando así otra prueba de complacencia y agradecimiento. ¡Un bravo al insigne tenor!

El dúo final de la obra tuvo una interpretación como jamás habíamos visto y Gayerre puso otra vez á prueba cuanto vale, no solo cantando sino también como artista. Tampoco olvidaré jamás aquella frase «preparate á morir», dicha con la energía y claridad con que la escuché del incomparable tenor á quien enviamos también nuestro pequeño tributo de admiración desde estas columnas con nuestro sincero y desinteresado aplauso.

La Sra. Cepeda, como siempre, ó mejor todavía que en las anteriores noches, cantando con suma delicadeza el aria de salida «Come é bello» y todo el resto del acto primero. En el tercero secundó muy bien á Gayerre en el célebre terceto ayudando así á la magistral

XXII

Mientras tanto el sol caminaba á su ocaso, y fué preciso pensar en volver á la ciudad. Salimos á pasos lentos de aquel lugar, y mientras andábamos, cabizbajos y silenciosos, sorprendí muchas veces las miradas del conde fijas en Luisa con una expresión de curiosidad y sorpresa que me turbó.

Parecía en efecto admirado de ver repentinamente convertida en mujer, á aquella niña á quien suponía sumergida en la ignorancia de la juventud. Quizás comparaba á la joven con algún recuerdo de su primer amor, y quien sabe si mi triste suerte le inspiró algún interés hacia mí. Dirigió otra vez la palabra á su sobrina con afectuoso acento, y separándose con ella de mi lado, la habló mucho tiempo, sin dejar de andar, y sosteniéndola por un brazo. Sin duda empleó todos los recursos de su talento y su experiencia para convencerla, porque desde donde yo estaba veía á Luisa suspensa y suplicante. Lloró, juntó las manos y manifestó todas las señales de un agudo pesar, mientras que el conde seguía hablando con acento natural y sonriéndose. A veces llegaban hasta mi oído, traídas por el viento, algunas frases sueltas.

—No puedo amarlo,—decía Luisa, y su voz se perdía en seguida, hasta que

interpretación que le cupo en esa noche.

En los demás números de su partícula estuvo también la Sra. Cepeda á la altura de su merecida reputación artística.

El bajo Sr. Merolés fué muy aplaudido en el aria del acto segundo, y en el terceto del siguiente fué digno compañero de la Cepeda y Gayarre.

La contralto Srta. Serra, vistió muy bien su parte de paje, haciendo un Orsino nada más que regular en cuanto al canto.

Los comprimarios cumplieron bien su cometido al igual que los coros y la banda.

La orquesta inspiradísima, atenta siempre al maestro Tolosa que si bien parece un pigmeo en estatura se le reconoce un coloso en música y con su batuta ha logrado conseguir que desconociéramos á aquella de la que jamás esperábamos cumplierse con tanto acierto, puesto que sabido por todos está que la mayor parte de los que la componen son nuevos en ella y no conocían casi ninguna de las obras cantadas en esta temporada. Nada pues dejó que desear en la función á que nos venimos refiriendo habiendo sido dignos de aplauso en ciertos números como la introducción y el *crecendo* del tercer acto que fué ejecutado con un colorido y precisión admirable.

Nuestra enhorabuena una vez más al reputado maestro Sr. Tolosa que nos ha puesto de manifiesto cuanto vale.

En resumen, la representación de la *Lucrecia* ha sido soberbia, y al final de cada acto las llamadas á escena han sido innumerables, entre entusiastas bravos y salvas de aplausos.

Y ahora pasemos decir también algo de *La Favorita*.

No diríamos verdad si quisiéramos consignar que esta obra alcanzó tan feliz ejecución como la *Lucrecia*.

Notóse inseguridad en la orquesta que desconociéndola por muchos de sus profesores y no teniendo tiempo suficiente para ensayarla como necesitaba, estuvo porción de veces desacertadísima siendo impotentes todos los esfuerzos de su hábil director el maestro Tolosa.

De otra parte la Sra. Osta se hallaba bajo el mismo influjo, pues decíase que era la primera vez que la cantaba, y de aquí que con estas circunstancias no pudiera lucirse como en otras partecillas, la *Leonora* en esa noche, resultando también muy falta de expresión en su interesante papel.

Si exceptuamos el duo con el tenor en el acto primero, en lo demás bien poco inspirada estuvo.

Gayarre, incomparable. Su salida «Una vergine» cantóla de una manera angelical, y al oírle, nos parecíamos transportados á las celestes regiones del infinito. Grandes salvas de aplausos recompensaron al artista.

El duo del mismo acto con la señora Osta merece especial mención, y sobre todo la cariñosa frase «mía vita» causó gran efecto en el público. Nuevos y repetidos aplausos se sucedieron también á la terminación de este número.

En el magnífico concertante del acto tercero tuvo frases felicísimas, destacándose su potente y vibrante voz sobre todas; pero donde rayó en lo sublime, donde su inspiración no tuvo límites fué al cantar en el cuarto acto la romanza que ha contribuido á darle más celebridad en el mundo artístico. El «Spirto gentil» por Gayarre es como si dijéramos la encarnación del ángel en la escultura de un mortal que con su melodioso acento nos transporta á lo infinito.

Más bien que templo del arte como llaman al teatro los poetas, este parecía un lugar sagrado donde los concurrentes, con la devoción y recogimiento propios del mismo, adoraban en silencio á su idolatrado Gayarre. Tal era la compostura de nuestro público en ese momento de felicidad suprema para los que le escuchaban.

Terminada aquella, sobrevino un desbordamiento de bravos y palmadas sin límite, y Gayarre, siempre complaciente, repitió ese cántico embelesador con mayor sentimiento si se quiere que la vez primera. No bien se extinguió la última nota cuando nuevo frenesí se apoderó del público, no oyéndose otra cosa que aplausos y bravos de todos los labios. La sala se pobló de versos que descendían pausadamente desde el hueco de la lucérnaga y de todas partes se le arrojaron al gigante lírico flores y palomas, siéndole también entregado á mano multitud de grandes ramos. La escena se convirtió en aromático vergel y Gayarre, siempre galante no sabía como expresar su agradecimiento á la ovación que se le tributó por espacio de quince minutos.

En el duo final estuvo igualmente inmejorable.

¡Gloria pues al ilustre artista que quien sabe cuando volveremos á tener la dicha de que pisen nuevamente nuestro enaltecido coliseo!

El barítono Sr. Laban venido también expresamente para esa noche, es ya conocido nuestro desde que cantó la *Aida*, en cuya temporada supo apreciar este público sus relevantes cualidades y fué saludado á su presentación en el proscenio con una nutrida salva de aplausos.

En el aria del segundo acto, *Bien-Leonora*, estuvo perfectísimamente, siendo muy aplaudido. El andante «A tanto amor» del acto tercero, le valió una ovación y varias llamadas á escena. Reciba también de nosotros este distinguido artista nuestra entusiasta felicitación.

El Sr. Merolés, desempeñó muy bien la parte de Baltasar.

Los coros bastante bien y la orquesta ya hemos dicho en principio los defectos de que adoleció. Con más tiempo para haber podido ensayar lo necesario, no cabe duda que el distinguido maestro Sr. Tolosa hubiera podido conseguir de ella tan buenos resultados como ha obtenido su excelente batuta en otras partecillas, demostrándonos el gran mérito que posee y su dominio.

Al terminarse la obra, tornó el delirio á nuestro público y la cortina hubo de correrse quince veces lo menos, ante las demostraciones de aquél que parecía sentir abandonar el teatro. Gayarre hubiérale complacido cantando cualquier cosa en muestra de agradecimiento, pero la orquesta desapareció desde los primeros momentos, y no pudo esto efectuarse.

No hay para qué decir que la concurrencia en esta segunda noche fué muchísimo mayor, pudiese devolver más de trescientas entradas por ser imposible permanecer en el teatro, mayormente en lo llamado *paraíso*, convertido ambas representaciones en *taller de Pedro botero*.

Al terminar estos apuntes, no podemos por menos que repetir nuestras alabanzas al maestro Tolosa por los prodigios que ha hecho con la nueva orquesta en la temporada que ha terminado, de tan gratos recuerdos para el público alicantino, deseándole nuevos triunfos en su profesión.

Reclamos

A COMPRAR.

Vino puro de mesa de las antiguas bodegas de «La Cruz».

Se vende en el antiguo y acreditado establecimiento de Serafín Sanchez, los choriceros extremeños, Princesa 19, á 60 céntimos de peseta la botella devolviendo el casco.

También se vende en el indicado establecimiento, y procedente de las mismas bodegas el superior fondellón que cuenta veinte años de antigüedad á cinco pesetas botella.

TRASLADO.

El antiguo y acreditado almacén de muebles de D. Francisco Alejos, que durante tantos años ha estado establecido aen el paseo de Mendez Núñez, se ha trasladado á la calle de San Francisco, número 1 y calle de Calatrava, número 6, en cuyo espacioso local queda montada una bonita y permanente exposición de muebles de lujo que ha de llamar seguramente la atención del público.

San Francisco, 1.—Calatrava, 6.

Calenturas

Cuáternas, tercianas y cotidianas, toda clase de fiebres palúdicas ó intermitentes, se curan infaliblemente con las píldoras febrífugo-infalibles de Fernández. Caja de 40 píldoras para las benignas, 12 rs., y de 81 para las rebeldes, 24 rs., y por 2 reales más se remiten por el correo. Se hacen por fanegas, se venden por millones de cajas, y las imitaciones no han podido mermar la inmensa clientela. Expendedor y elaborador por mayor, Pablo Fernández, Madrid, plaza la Villa, 4, y Sacramento, 2, y las principales boticas de España. Alicante, Soler y todas las principales boticas.

MANUEL DIAZ

Calle de San Fernando núm. 22. —Alicante.

Ofrece al público el único depósito de sal de Torreveja y de todas las clases. Se vende por mayor y menor, única en su clase.

ANTES TIENDA DE SAL

Hay sal en forma de piñas y molida de la misma clase para la mesa. Hay sal comun en grano á medio grano y molida. Hay sal del pino y ar. eglada en forma de bolas pedazos para las caballerías.

Gran surtido de alpargatas de todas clases.

Además se vende aceite por arrobas y al detall, petróleo por cajones y al detall. Solo para la capital es sirve á domicilio.

Banco vitalicio

DE

CATALUÑA

Compañía general de Seguros sobre la vida domiciliado en Barcelona, calle Ancha núm. 64.

CAPITAL DE GARANTIA

10.000.000 DE PESETAS

Esta compañía se dedica á constituir capitales y á crear rentas, cuyas operaciones realiza mediante una cantidad anual ó única que paga el suscriptor.

Las combinaciones de seguro á prima fija que tienen establecidas á compañía, son muchas y satisfacen toda clase de necesidades.

Comptoir Generaletc

I. L. M. Grison Directeur.

Calle de Roma, 4 París.

Las operaciones de esta casa se basan exclusivamente sobre valores seguros. Beneficios asegurados y demostrados por los dividendos distribuidos desde

bace dos años á los clientes que tienen parte en el sindicato.

Una parte entera del sindicato 100 francos.

Media parte del sindicato, 50 francos.

Cuarta parte del sindicato, 25 francos.

La distribución de los dividendos se verifica cada semestre. Los sindicatos son formados el 1.º y el 15 de cada mes.

Informaciones gratuitas.

MAQUINAS PARA COSER SINGER



SUCURSAL EN ALICANTE

5—MUNOZ—5

El ÚNICO fabricante que por sus legítimas máquinas ha obtenido en la exposición de Amsterdam la más alta recompensa, el

DIPLOMA DE HONOR

TIENDA DE CURTIDOS

DE

Tomás Navarro Moró

Plaza de la Constitución núm. 14 y 15

ALICANTE

El dueño de este acreditado establecimiento, participa á su numerosa clientela que cuenta con un gran surtido de géneros nacionales y extranjeros, para toda clase de trabajos en los ramos de zapatería y guarnicioneros.

Ultima hora

Telegrámas

Madrid 3 (5'30 t.)

Bolsín.—Madrid—Contado, 63'85. —Fin mes, 68'85.—Próximo, 00'00. —Exterior, 00'00.—Amortizable, 60'00. —Cubas, 00'00.—Banco de España, 00'00.—Operaciones.—Barcelona.—Interior, 00'00.—Exterior, 00'00.—Londres, 00'00.—París, 00'00.

Madrid 3 (7'35 n.)

En el círculo instructivo del obrero se ha verificado hoy la reunión de la Asamblea del partido socialista obrero.

Se aprobaron las cuentas de los meses transcurridos desde el de agosto último hasta el pasado marzo. Aprobados que fueron otros acuerdos del comité, se procedió á la renovación del mismo, mediante previa votación de los socialistas asistentes.

Madrid 3 (8'40 n.)

Los republicanos progresistas acudirán á las urnas en las próximas elecciones municipales con grandes pruebas de éxito en varios distritos en frente de los posibilistas.

Madrid 3 (11'50 n.)

En la reunión que ha celebrado la comisión que entiende en la reforma de la contribución territorial, el discurso que ante dicha comisión ha pronunciado el Sr. Montero Rios, ha causado buena impresión.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO

DE VICENTE BOTELLA

Angeles, 14.

SECCIÓN DE ANUNCIOS

FARMACIA DE V. BENET

ESPECIALIDADES NACIONALES



ESPECIALIDADES EXTRANJERAS

PANACEA DE BENET

PARA FACILITAR EL BAEBO Y LA DENTICIÓN DE LOS NIÑOS

Las sustancias de que se compone este preparado, son completamente inofensivas, pudiéndose suministrar sin el menor cuidado. Es de resultados positivos, pronto y seguro como lo demuestran la infinidad de curaciones obtenidas con él. La mejor recomendación que de él podemos hacer es el consumo creciente que cada día se observa.

Precio: 1 peseta 50 céntimos frasco
ESENCIA DE ZARZAPARRILLA DE BENET

Es depurativa, refrescante y anti-sifilitica, dando las tres en alto grado.

Precio: 1 peseta 50 céntimos frasco

CALLE MAYOR. (frente al paseo de Mendez-Núñez).—ALICANTE

JUAN FERNANDEZ

FRUTOS COLONIALES Y DEL PAIS

AL POR MAYOR Y MENOR

Tienda de Ansaldo. 1.—PLAZA DE ALFONSO XII, N.º 2.—(tienda de Ansaldo Comestibles

Quesos.—Salchichón.—Chorizos.—Arroz.—Garbanzos.—Habichuelas.—Fideos.—Macarrones.—Tallines.—Sémolas.—Tapoca.—Revalenta.—Conservas de langosta.—Id. de Salmón.—Id. de mortadella.—Id. de Jamón.—Sardinias de Nantes.—Id. del país.—Aceitunas sevillanas.—Pepinillos.—Variantes.—Mostaza.—Galletas Viñas.—Manteca.—Biquisimos chocolates fabricados á brazo. Los hay también á máquina de las más acreditadas fábricas.

Licores y vinos

Cognac.—Ron.—Aguardiente.—Absenta.—Chartreuse.—Benedictino.—Ginebra.—Curacao.—Yemilla.—Marrasquino.—Anís doble.—Jarabe cidra.—Crema de Rosa.—Id. de café.—Id. de té.—Id. de naranjo.—Id. de Noyó.—Jarabe horchata.—Vino Moscatel.—Id. Jerez.—Id. Málaga.—Id. Manzanilla.—Id. Yemontis.—Id. Champagne.

De todas estas bebidas, hay un completo surtido tanto en clases superiores de verdadera procedencia, como en clases baratas.

Jabones.—Cosmético.—Esencias.—Extractos.—Polvos arroz.—Agua florida.—Id. Colonia.—Id. Azahar.—Id. Cananga.—Id. Barcelona.—Borlar.—Polveras.—Zarzaparrilla.—Aceite bacalao.—Sodas refrescantes.—Pastillas goma.—Incienzo.—Aceite linaza.—Bicarbonato sosa.—Cloruros.—Maguecia calcinada.—Id. Efervecente.—Tónico oriental.—Sulfatos.

En cafés y tes los hay de todas clases y precios, en elegantes botes, en paquetes y á granel.

Quicalla y paquetería

Puntas de París.—Anzuelos.—Facas y cuchillos.—Tijeras.—Hojas lata.—Perdigones.—Plancha plomo.—Estafío en barritas.—Mechas barrenos.—Horquillas.—Corchetes y evillas.—Agujas y alfileres.—Petacas.—Bastones.—Trencillas.—Algodones.—Lana suiza.—Balletas.—Bujías y velas.—Papel y sobres.—Plumas y lapiceros.—Naipes.—Cartulinas.—Peines y batidores.

Completo surtido de carretes hilo y otra inmensidad de artículos que sería prolijo enumerar.

A. GUILLÉN LOPEZ

Mayor, 13, 15 y 17. (No confundirse)

QUINCALLA

Maletas.—Sombrereras.—Planchas vapor.—Idem ordinarias.—Grifos superiores.—Atamantas.—Bolsas de viaje.—Sacos de noche.—Caramañolas.—Tijeras.—Cuchillos.—Cucharras.—Tenedores.—Cucharones.—Navajas.—Corta-plumas.—Lancetas.—Peines.—Batidores.—Gutaperchas.—Petacas.—Porta-monedas.—Cepillos.—Sombrillas.—Bastones.—Bujías.—Hules.—Plumeros.—Anteojos.—Petacas.

CAMAS INGLESAS

maqueadas, de hierro y metal fino. De un cuerpo. De canonigo á camaras. de matrimonio. Se recomiendan por sus bonitos dibujos, solidez y precios económicos.

GRAN SURTIDO

de ferretería.

Premios de todos tamaños. Visagras ó frontizas de todas dimensiones. Pasadores de rabillo, desde una pulgada hasta 60. Pasadores embutidos fuertes de todos tamaños. Picaportes para ventanas y vidrieras.

Cerraduras de puertas de calles, sala y cuartos.

Por e. gran despacho que tiene este acreditado comercio, hemos conseguido ventajas que las ofrecemos á nuestros numerosos amigos y parroquianos.

Á LOS HOJALATEROS

Hojalatas dulces, CA., IC., id., idem, CA., CD., (marca).—Grifos meta todos números. Estafío superior, Bandera y Cordero. Lamparillas para aceite, tamaños corrientes. Cobre en planchas, varios gruesos. Latón en planchas, varios números. Diamantes superiores para cortar cristales.

Á LOS CARPINTEROS

herreros y demás oficios. Azuelas.—Hachas.—Garlopas.—Cepillos.—Junteras.—Guilames.—Tenazas.—Alicates.—Cortafrios.—Visagras.—Limas.—Escofinas.—Sierras.—Serruchos.—Verdugos.—Compases.—Cerrajas.—Triacadores.—Ficheros.—Sacabocados.—Triángulos.—Barrenas.—Berbequines.—Formones.—Gubias.—Roblones.—Escuadras.—Destornilladores.—Cuchillos.

CURA DE LA SORDERA

Los **TÍMPANOS ARTIFICIALES**, con privilegio de invención, de **NICHOLSON**, curan ó alivian la Sordera cualquiera que sea su origen. — Se han hecho curas sumamente notables. — Enviase 25 céntimos y se recibe franco, un librito de 60 páginas adornado con láminas conteniendo las interesantes descripciones de los ensayos practicados para la cura de la Sordera y al mismo tiempo ciertas comprobantes de Doctores, Abogados, Editores y de otros personajes eminentes que han sido curados por medio de estos **TÍMPANOS** y los recomiendan eficientemente.

Dirigir á J. H. NICHOLSON, 4, rue Drouot, PARIS

JOYA MEDICINAL

AGUAS MINEALES NATURALES

DE CARABAÑA

Salinas, sulfuradas, sulfato sódicas, hiposulfatadas

UNICAS EN SU ESPECIE CONOCIDAS

Han obtenido cinco medallas de oro, cuatro diplomas de honor Autorizadas por los gobiernos de España y Francia

Sus primeros efectos son: purgantes depurativas, antibiliosas, antiherpéticas y antiescorfulosas, pudiéndose administrar á los niños ó ancianos más débiles, como á las personas robustas.

Constituyen un verdadero específico en las enfermedades del estómago, hígado, vientre y bazo, como las dispepsias, gastralgias, catarros gastro intestinales, infartos del hígado y del bazo, ictericia, estreñimiento del vientre y todas aquellas que procedan de los órganos que tienen relación con el tubo digestivo.

En las enfermedades de la piel ó manifestaciones cutáneas, herpetismo, esorofuismo, ule ras, eccemas, oftalmías, erupciones, infartos glandulares y otras, obran del mismo modo que en las anteriores, y en igual forma en las múltiples enfermedades de la mujer, leucorreas, flujos, granulaciones, clorosis, histerismo, menstruaciones difíciles y otras muchas, empleadas interior y exteriormente.

El público debe prevenirse, no aceptando ninguna otra agua ó producto como sudánea, parecida ó semejante, si no quiere exponerse á obtener resultados opuestos á los que se proponga.

Sus aplicaciones son numerosas, generaliss, á todos interesa conocerlas; es la Naturaleza quien las fabrica y las presenta; á ella corresponde todo elogio é importancia.

Se venden en todas las farmacias y droguerías de España y capitales de Europa y América. — Depósito en Alicante, señores hijos de Rodríguez Hernández. — V. Benet Roman. — Rafael Morante.

Para los pedidos, reclamaciones y todo lo concerniente á estas AGUAS, dirigirse á R. CHAVARRI, Atocha, 87 (plaza de Antón Martín).—Madrid.

COLEGIO DE SAN JOSE

Calle de Bailén 13. ALICANTE

DIRECTOR

D. CELESTINO CHINCHILLA Y BROTONS

Este colegio, que hace tiempo se inauguró en esta capital, adquiere cada día mayor crédito é importancia, está dotado de vistosas y cómodas salas de estudio; hermosos y ventilados dormitorios; decente y espacioso comedor, limpios y proporcionados claustros; aseados y elegantes roperos y lavatorio, y de todo el menaje necesario para el buen servicio de los alumnos. En él encontrarán los padres para sus hijos y por módica retribución, una buena alimentación, profesores acreditados, y quien cuide con solicitud y esmero especial de su moralidad.

PERSONAL.—Este colegio cuenta con un numeroso cuerpo de profesores de 1.ª y 2.ª enseñanza, que por sus títulos académicos y su larga práctica, son una garantía para los padres que confían la educación de sus hijos á este centro de instrucción. Se admiten alumnos internos externos de 1.ª y 2.ª enseñanza.

Primera enseñanza.—Escuela de párvulos, elemental y superior y clase preparatoria para ingresar en la 2.ª enseñanza.

Precios.—Alumnos internos, manutención y enseñanza en el colegio 8 reales diarios, pagados por trimestres adelantados. Alumnos medio pensionistas, manutención y enseñanza, en el colegio, 6 reales diario. Id., externos, enseñanza elemental y párvulos, cada mes, 20 reales. Idem, id., enseñanza superior clase preparatoria, cada mes 30 reales. Id., permanenter, enseñanza elemental y permanencia, cada mes 40 reales. Id., id., enseñanza superior y permanencia, cada mes 50 reales.

Segunda enseñanza.—Estudios de los asignaturas para obtener el grado de Bachiller y el título de Perito Mercantil clases preparatorias para carreras especiales: Francés, Inglés, Caligrafía, Gimnasia, Música, Dibujo lineal, de figura, de paisaje y adorno.

Precios.—Alumnos internos; manutención y enseñanza en el Colegio, 8 reales diarios, pagados por trimestres anticipados. Id, medio pensionistas, manutención y enseñanza en el colegio, 6 reales diarios.

Alumnos externos.—Por una asignatura, cada mes, 40 reales. Por dos id., cada mes, 60. Por tres id., cada mes 80 reales. Por el Dibujo, Caligrafía ó Música, al mes, 30 rs.

Permanentes.—Estos pagan la matrícula de asignaturas como los externos, y satisfacen además por la

permanencia en el colegio, durante las horas de estudio y recreo, cada mes 30 reales. Para más detalles, dirigirse al director de este establecimiento D. Celestino Chinchilla y Brotons, quien facilitará Reglamentos y demás datos que se soliciten de esta dirección.

SERVICIO DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA DE BARCELONA



Vapores correos á Puerto-Rico y Habana tres salidas al mes

CON LAS ESCALAS Y EXTENSIONES SIGUIENTES

El 10 de Cádiz á las Palmas, Progreso y Veracruz.

El 20 de Santander y la Coruña el 21 para las Antillas.

El 30 de Cádiz á los puertos de las Antillas, La Guaira, Puerto Cabello, Sabadilla, Cartagena, Colón y puertos del Pacífico el vapor A. LOPEZ

VAPORES-CORREOS DE MANILA

con escalas en

Port-Said, Aden, Colombo y Singapore

y servicio á ILOILO y CEBU

LINEA DE LAS ANTILLAS

LINEA DE FILIPINAS.—CORREOS

SALIDAS MENSUALES

El ISLA DE MINDANAO, saldrá de Barcelona el 1.º de Diciembre de 1886.

De Barcelona, el día 1.º de cada mes.

Estos vapores admiten carga con sus indicaciones más favorables, y pasajeros á quienes la Compañía dá alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera con la facultad de regresar gratis dentro de un año, sino encuentran trabajo.

La Empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

Para mas informes dirigirse á los señores Faes hermanos y compañía.

LA EQUITATIVA

SOCIEDAD DE SEGUROS SOBRE LA VIDA DE LOS ESTADOS UNIDOS

Sucursal en España.

Delegado en esta provincia: Don Ricardo Solo, Teatinos 8, Escritorio.

Unico punto de venta en esta capital Angeles, 14, imprenta.—Número corriente y número extraordinario.—Magníficas caricaturas en colores.

Ya se ha recibido el gran surtido de alfileres y santos iluminados propios para el día de Gloria: Angeles, 14, imprenta. — Mas de cien clases. — Se venden al por mayor y menor, muy baratos. — La muerte y pasión en grabados y en verso.

PARA LOS NIÑOS